

ART SESSION

# LE MONUMENT

*Spectacle pour 2 frères, un tas de terre et une vieille radio*



crédit photo Loïc Déquier

## ART DE LA SCÈNE & ART DE LA TERRE

---

Robert Kéramsi:  
Jeu, sculpture, écriture

Jérôme Martin:  
Jeu, musique, écriture

Hélène Boutard:  
Mise en scène, écriture

Pierre Revel:  
Son

Sur scène, ou peut-être devrions nous dire sur terre, ils sont un peu orpailleurs, un peu fossoyeurs, ces deux frères à la ressemblance physique troublante qui les rend complices dès leur première apparition.

Côté caractère par contre, l'un cause plus que de raison, bavarde comme s'il avait peur du silence, raconte l'enfance, la famille, chante, joue de la musique et plante des clous tandis que l'autre, le taiseux, s'abstient depuis qu'il est tout petit d'ouvrir la bouche, laisse ses mains calleuses malaxer la terre et ses yeux profonds remplacer les mots de peur de parler pour ne rien dire sans doute.

Ils sont comme une petite histoire dans la grande. La petite histoire de ceux que la grande ne retiendra pas. La petite histoire de ceux dont le nom sonne comme un chiffre.

Numérotés, répertoriés, codés, anonymes parmi les anonymes, heureux de l'être ou pas, ce soir, les deux frangins jouent pour vous.



LES SONS, LES IMAGES,  
LES MOTS, LES MOUVEMENTS  
RÉSONNENT ENTRE EUX,  
CONTRASTENT, SE RÉPONDENT,  
SUGGÈRENT SANS RIEN IMPOSER.

## TRAVAILLER LA MATIÈRE

À partir d'un tas de terre, un peu de filasse et quelques outils rouillés, nos ouvriers-artistes donnent à voir le processus de création dans ce qu'il a de plus trivial et sacré à la fois.

Et c'est bien ce qui nous intéresse ici, avec ce « monument » qui se fabrique sous nos yeux, sublime et brut en même temps, un monument à la gloire des invisibles, des artisans du quotidien.

Un monument qui, une fois érigé, donnera lieu à une sorte de cérémonie, entre rituel et chaos cathartique.

Il émane quelque chose de très organique dans les sculptures de Kéramsi, par le mélange des matières : argile, filasse, bois, grillage. Par son processus de création très instinctif, par son engagement physique aussi; par l'humanité profonde et presque primitive qui se dégage de ses êtres de terre.

En écho à cela, Jérôme Martin pense la musique comme une matière. Lui aussi sculpte, malaxe l'environnement sonore, à travers des sons extraits du quotidien, des paroles d'anonymes, des voix de radios, des chansons...



crédit photo Hélène Boutard



# UNE RENCONTRE

IL S'AGIT D'INVENTER ENSEMBLE UNE FORME SPECTACULAIRE. DE DEUX UNIVERS, EN FAIRE NAÎTRE UN TROISIÈME. QUITTE À SORTIR DE SA ZONE DE CONFORT, QUITTE À FAIRE UNE INCURSION DANS LA DISCIPLINE DE L'AUTRE, OUVRIR LES FRONTIÈRES, DÉCLOISONNER LES ARTS...

Jérôme Martin, musicien – comédien, et Robert Kéramsi, plasticien, se retrouvent pour une proposition artistique originale où se mêlent art du spectacle et art de la terre. Hélène Boutard les accompagne à la mise en scène et à l'écriture.

Il s'agit d'abord pour ces deux artistes d'une rencontre, d'un dialogue, d'une envie de créer ensemble.

Il ne s'agit pas d'une performance durant laquelle chacun se contente de faire ce qu'il sait faire. Il ne s'agit pas non plus que l'un illustre ou commente ce que fait l'autre.

Il s'agit de mettre en présence deux corps, deux humanités, deux sensibilités. Et à travers la superposition des mots, des sons, des matières et des images, faire émerger des émotions, des sensations.



crédit photo Hélène Boutard

Tchatcheur, musicien multi-instrumentiste, comédien, **Jérôme Martin** développe depuis de nombreuses années dans plusieurs disciplines les rencontres improbables et surprenantes... où il peut à sa guise malaxer les genres et les moyens de s'exprimer...

*Martin c'est un talent multiple: auteur, compositeur, clown. Un personnage qui a besoin de la scène comme une drogue et qui approfondit sa recherche de la sensibilité à travers le rire, la tendresse, les mots et l'émotion(...)*  
Journal du Sud-Ouest

Plasticien de son état, **Robert Kéramsi** s'ouvre au spectacle vivant depuis quelques années. Toujours avec le corps comme source d'inspiration, il expérimente d'abord la performance puis le spectacle sous une forme plus aboutie.

[www.robertkeramsi.com](http://www.robertkeramsi.com)

*Toute entière vouée au corps et à la matière, la sculpture de Robert Kéramsi s'impose par une présence qui ne s'embarrasse pas du désir de séduire ni du besoin d'expliquer(...)*  
Georges Monti, éditeur



# INFOS TECHNIQUES

Spectacle joué en rue, autant que possible à la tombée de la nuit. Possibilité de jouer en salle.

- Espace scénique: 10 m ouverture X 6m profondeur
- Tas de terre (2 m3) fourni par l'organisateur
- Électricité: 2 arrivées 16 A au plateau
- 4 personnes en tournée
- Spectacle autonome en son jusqu'à 200 spectateurs
- Fiche technique lumière adaptable au lieu (matériel lumière fourni par l'organisateur)
- à noter: une partie du spectacle repose sur le processus de sculpture en direct, il faut donc être vigilant en terme de visibilité pour le public



## CONTACT

Email:

[contact@artsession.fr](mailto:contact@artsession.fr)

### Administration

Art Session

20 rue Ponthelier

33000 BORDEAUX

[artsession@free.fr](mailto:artsession@free.fr)

09.52.90.22.81

### Artistes

Jérôme Martin

06 84 48 37 73

Robert Kéramsi

06 61 82 29 13

### Technique son

Pierre Revel

06 80 13 92 08

## INFOS PRATIQUES

[WWW.ARTSESSION.FR](http://WWW.ARTSESSION.FR)

*Le Monument*