

# LE CHANT DES CIGOGNES

ITINÉRAIRE D'UNE FEMME NULLIPARE



photo Murielle DUPUY

Mise en scène &  
regard dramaturgique :  
**Anne Reinier**

Complicité artistique :  
**Caroline Lemignard, Laetitia Vignes**

Ecriture, jeu &  
création sonore\* :  
**Hélène Boutard**

Création lumière :  
**Matthieu Chevet**  
Complicité technique :  
**Jérôme Martin, Mathieu Argudo**

\* Hélène Boutard remercie chaleureusement toutes les personnes qui se sont prêtées au jeu de l'interview

# LE CHANT DES CIGOGNES

Propos &  
Intention



Camille a lu une étude: 80% des femmes françaises pensent qu'une femme ne peut pas avoir une vie épanouie sans enfant. Et elle, elle veut une vie épanouie.

En rencontrant Simon, déjà papa d'une petite fille, elle devient "belle mère". Tandis que Simon affirme de plus en plus fermement qu'il ne voudra pas d'autre enfant, Camille s'interroge:

doit-elle quitter l'homme qu'elle aime ou renoncer à son désir de maternité ? D'ailleurs d'où vient-il ce désir ? Comment font les autres pour décider ?

Au récit de Camille se mêlent peu à peu - par un travail de création sonore - d'autres voix de femmes et d'hommes, qui font avec, ou qui font sans.

On y croisera une gynécologue haute en couleurs,  
des amies bien intentionnées,  
une belle-fille en pleine tempête adolescente,  
des poules pondeuses en liberté,  
un amoureux qui fait l'autruche,  
et peut-être même Carlos, le fils de Françoise Dolto !

*Inspirée d'une situation vécue intimement, Hélène Boutard imagine un seul en scène qui interroge avec humour et sensibilité la question de la non-maternité, d'un point de vue à la fois intime et collectif.*

Construit comme un journal de bord et de débordements, ce spectacle donnera à entendre le cheminement de pensées d'une femme face à sa potentielle "non-maternité".

Une pensée chahutée par une multitude d'émotions contradictoires, envahissantes et parfois ambiguës.

Il ne s'agira pas d'opposer les femmes avec et sans enfants. Ce ne sera ni un drame ni une ode à la non-maternité. Juste une histoire intime qui entre en résonance avec la grande histoire des femmes.

Un parcours de femme, parmi d'autres, avec ses rires et ses larmes, ses colères et ses peurs, ses espoirs et ses doutes, ses emballements et ses empêchements.

# LE CHANT DES CIGOGNES

DESIR D'ENFANT ?



Pourquoi fait-on des enfants ?

D'où vient le désir d'enfant ?

Est-ce que l'horloge biologique existe vraiment ?

La maternité est-elle une étape obligatoire de la fémininité ?

Est-ce que sans cela on est une femme incomplète ?

Qu'est-ce qui définit le rôle de "belle mère" ?

Qu'est-ce qui fait famille ?

Est-ce qu'on peut avoir une vie épanouie sans enfant ?

Ou est-ce qu'on va forcément le regretter ?

Comment faire le bon choix ?

Qu'est-ce qui nourrit ce choix ?

Un besoin physiologique ? L'histoire de vie ? La société ?

Y a-t-il un « bon choix » ?

Au-delà de la vision idyllique de la maternité, qu'en est-il des autres paroles de femmes ? Celles qui regrettent d'être mère. Celles qui ne veulent pas d'enfant. Celles qui ne peuvent pas être mère. Celles qui n'ont pas choisi.

Autant de questions que se pose le personnage de Camille quand elle se retrouve face à ce choix cornélien : quitter l'homme qu'elle aime ou renoncer à son désir de maternité.

Reste à savoir si c'est en ces termes que Camille doit se poser la question...

MISE EN SCÈNE  
Anne Reinier



Un jour, presque en catimini, Hélène me fait la lecture d'un texte qu'elle a écrit. Un texte qu'elle laisse dans un tiroir depuis plusieurs années.

C'est une autofiction, conçue comme un journal des années qui passent. Son récit intime s'arrête pour l'instant aux 41 ans du personnage.

Pour Hélène le tiroir « maman » est resté fermé, avec son texte dedans.

L'idée germe d'en faire un spectacle.

Un seule en scène. Seule comme le personnage l'est face à son dilemme.

Ouvrir le tiroir. Il faut que ça respire là dedans, que ça devienne poreux au monde. Inventer une forme, aller à la rencontre d'autres femmes, questionner, mettre en mouvement ces grands désirs qui nous animent.

Plonger dans le vide, l'absence, le manque.

Témoigner d'une période de vie où nous nous rendons des comptes à nous-mêmes. Faire des allers retours, se coller le nez au sujet et prendre de la distance.

Avec sa façon de se passionner pour la vie des gens, et de se jouer de toutes les situations, Hélène crée avec nous un lien ludique et sincère, parfois fantasque, qui nous renvoie à nos propres questions.

Nous ne ferons pas le tour de la question de la « non-maternité », nous nous promènerons à l'intérieur de la coquille vide.

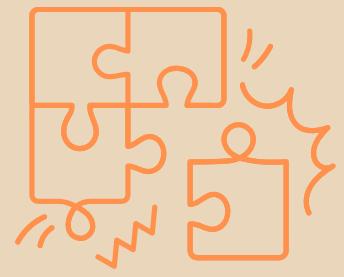
Nous y croiserons les grands principes et les petits compromis face à la réalité.

Anne Reinier

LE CHANT DES CIGOGNES

# LE CHANT DES CIGOGNES

PROCESSUS DE  
CREATION



## Ecriture: fictionner & frictionner

Dans l'histoire qui sera racontée, toute ressemblance avec des personnes existantes ne sera pas fortuite, mais toute liberté prise avec la réalité sera parfaitement assumée et revendiquée.

Si l'écriture prend sa source dans un récit intime, elle n'en est pas prisonnière.

L'écriture se fait à la table, nourrie par des improvisations au plateau, les fragments de journal de bord sortis du tiroir et des témoignages recueillis.

## Collectage de paroles

A l'image du personnage qui espère trouver les réponses à ses questions chez les autres, et aussi pour nourrir l'écriture et ne pas risquer de s'enfermer dans une parole trop autocentnée, Hélène Boutard part à la rencontre d'hommes et de femmes - avec ou sans enfant - pour interroger leur propre rapport au désir d'enfant.

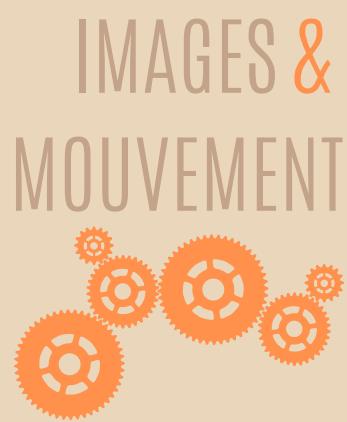
Ces entretiens donnent lieu à des enregistrements audio et à l'élaboration d'une création sonore qui fait partie intégrante de l'écriture du spectacle.

*Le recueil de paroles en audio est un dispositif qu'Hélène Boutard explore depuis quelques années, suite à une formation au documentaire radio de création qu'elle a suivie à Montreuil avec le CIFAP.*

*A cette occasion, elle a réalisé le documentaire "Sur le fil : écouter les écoutant.e.s" qui donne à entendre la parole de personnes écoutantes de lignes téléphoniques telles SOS amitié, SOS homophobie, lignes d'écoute pour les violences faites aux femmes.*



*Elle a ensuite réalisé un projet de création de pastilles sonores fantaisistes avec les résidents de l'EHPAD Home Marie Curie à Villenave d'Ornon (33) (projet L'un et l'autre en partenariat avec l'ARS) et réalisé plusieurs interviews auprès de personnes résidant à l'EHPAD Paul Louis Weiller d'Arès (33) en partenariat avec les Clowns Stéthoscopes.*



LE CHANT DES CIGOGNES

## Scénographie mécanique

Il s'agit d'imaginer une scénographie qui soutient le jeu dans le fond autant que dans la forme.

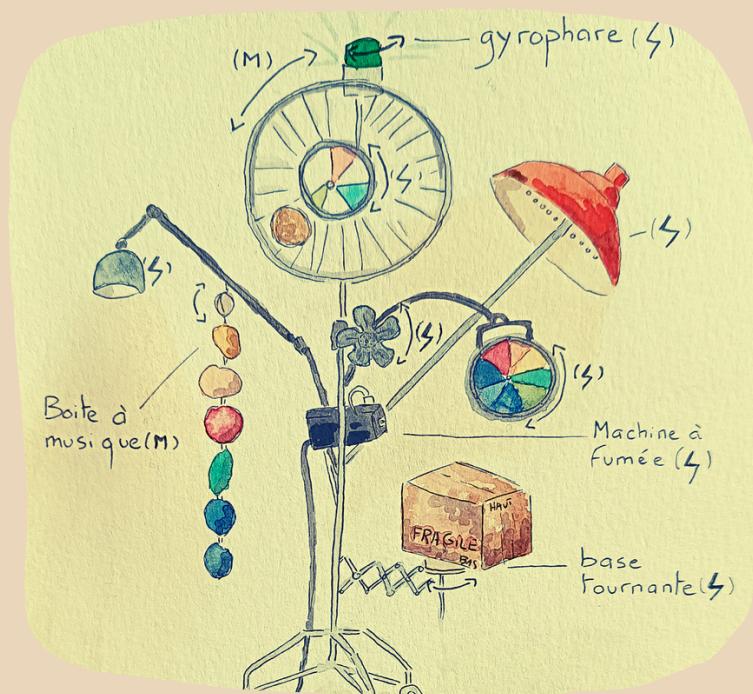
Elle puise son influence esthétique dans une fusion entre le style mécanique du garage et l'univers graphique et coloré du mouvement Memphis.

Évolutive, ludique, à la manière des jeux de construction, la scénographie offre un terrain de jeu à la comédienne, dessine des espaces.

Les images créées évoquent tour à tour l'enfance, le temps qui presse, l'arbre généalogique, la boîte à musique, le nid, le hasard et les aléas, le bruit du monde, la voix des autres.

Au fil du récit, une structure mécanique s'anime, comme en écho à ce qui se raconte, voire en contradiction, en précipitation.

*Avec le soutien technique de Jérôme Martin et Mathieu Argudo pour la conception.*



## Corps & mouvement

Il s'agira d'apporter un contre point aux mots par le corps, de connecter à l'organique par le mouvement et l'image, d'explorer le plein et le vide. Chercher par le corps un état d'être, une présence, comment le corps dialogue avec l'espace, les objets, les sons, comment résonnent en lui les voix du dehors.

*Avec la complicité de Caroline Lemignard et Laëtitia Vignes.*

# LE CHANT DES CIGOGNES

TRAJECTOIRES



Comédienne et metteure en scène, **HÉLÈNE BOUTARD** est diplômée du Conservatoire de Bordeaux et titulaire d'une maîtrise d'Études Théâtrales.

Dès la sortie du Conservatoire, en parallèle à son parcours de comédienne, elle écrit et met en scène des spectacles tels *Antre d'eux* ou *Un caillou dans ma chaussure*.

Elle se forme au clown et intègre l'équipe des Clowns Stéthoscopes en 2003. Elle y explore le travail du clown en milieu de soin 11 années durant.

En 2011, elle crée le personnage burlesque Augustine Picard qui donne lieu à de nombreuses interventions sur mesure et un spectacle seule en scène *La Petite visite d'Augustine* qu'elle joue encore aujourd'hui.

On la retrouve sur scène notamment au sein de la compagnie Fenêtre sur clown, LUNE d'Ailes, La Boîte à Jouer... Dernièrement elle a mis en scène et coécrit le spectacle : *Alfred et Hortense* et accompagné Jérôme Martin et Robert Keramsi dans la création de *Le Monument*. On l'a vue récemment dans *Les Passagers* (mise en scène Caroline Lemignard) ou encore *Hélium* (spectacle jeune public).

Sollicitée par l'équipe des clowns Stéthoscopes pour la mise en scène du spectacle *Danser sur des œufs* (création 2024) elle décide de réintégrer le collectif également en tant que comédienne / clown.

Elle se lance dans la création du spectacle *Le chant de cigognes* dont elle signe l'écriture, le jeu et la création sonore.





Anne Reinier et Hélène Boutard n'en sont pas à leur première collaboration artistique. Elles ont commencé à travailler ensemble lors de la création du spectacle *Alfred et Hortense* mais cette fois-ci, c'était Anne qui était au plateau et Hélène à la mise en scène.

Elles jouent également régulièrement en duo au sein des Clowns Stéthoscopes, collectif de clowns en milieux de soin qui intervient dans des hôpitaux et des EHPAD.

Anne Reinier est multipare. Elle a 2 enfants, une fille et un garçon, le choix du roi comme disent les gens ! Au delà d'un travail de mise en scène, c'est donc aussi un dialogue qui se tisse entre deux femmes, l'une avec et l'autre sans enfants.

## LE CHANT DES CIGOGNES



C'est par l'improvisation qu'**ANNE REINIER** découvre la scène. Elle participe à de nombreux matchs et spectacles d'improvisation avec la Licoeur, la compagnie Enunseulmot et la BIP (Bordeaux Improvisation Professionnelle).

Formée au métier d'acteur au Théâtre en Miettes (Bordeaux), elle enrichit sa pratique par de stages de conte, de lecture, de clown et de danse dans l'espace public.

Sensible à l'écriture et la dramaturgie, en 2017, elle suit la formation d'écriture théâtrale de l'Ecole internationale Jacques Lecoq à Paris avec Michel Azama. Elle participe à des ateliers d'écriture avec notamment Catherine Zambon et Renaud Borderie.

Elle fait partie des Clowns Stéthoscopes depuis 2014, en tant que clown en milieu de soin.

Elle travaille avec l'Agence de Géographie Affective/Olivier Villanove, Digame/théâtre forum, la compagnie Bougrelas ...

Elle a co-écrit et joue dans les spectacles *Pirates et Corsets*, *Alfred et Hortense* et *Sans tambour ni Trompette*.

Elle met en scène Mathilde Gilloire dans son spectacle "Petite adulte" et on la retrouvera sur scène dans le spectacle "Dancer sur des œufs" des Clowns Stéthoscopes.

S  
E  
N  
G  
O  
G  
I  
S  
E  
D  
T  
H  
A  
N  
T  
H  
U

# Calendrier des résidences



## 1ère phase de travail (réalisée)

Partenariat avec l'espace Simone Signoret (Cenon)  
pour explorer, expérimenter, défricher :  
> Septembre & décembre 2023

## 2ème phase de travail (en cours)

> travail au plateau (écriture et jeu)  
> travail sur le corps / le mouvement  
> des temps de médiation / échange sur la thématique du spectacle / collectage de paroles & montage audio  
> travail sur la scénographie / recherche autour de la fabrication d'objets mécaniques  
> travail sur la création son & lumière

- Villa Valmont - Bordeaux Métropole / Lormont (33)  
> du 10 au 13 juin 2024  
écriture / interview et montage audio  
> du 7 au 12 avril 2025  
travail au plateau
- MA.AT - Arcachon (33) [en coproduction]  
> du 25 au 27 juin 2024  
interview et travail au plateau  
> du 16 au 21 juin 2025  
travail au plateau
- Espace Culturel S. Signoret - Cenon (33) [en coproduction]  
> du 1er au 5 juillet 2024  
> du 2 au 6 septembre 2024  
> du 10 au 14 novembre 2025
- Le Cube - Puilboreau (17) [en coproduction]  
> du 13 au 17 Janvier 2025
- La MOP - Capbreton (40)  
> du 8 au 12 septembre 2025
- Ville de Cestas (33)  
> du 22 au 24 septembre 2025  
> du 3 au 5 novembre 2025
- Mendi Zolan - Hendaye (64)  
> du 2 au 7 octobre 2025
- Maison des arts - Villenave d'Ornon (33)  
> du 20 au 24 octobre 2025

## Premières du spectacle

Vendredi 14 novembre 2025 à Cenon (33) / Espace S. Signoret

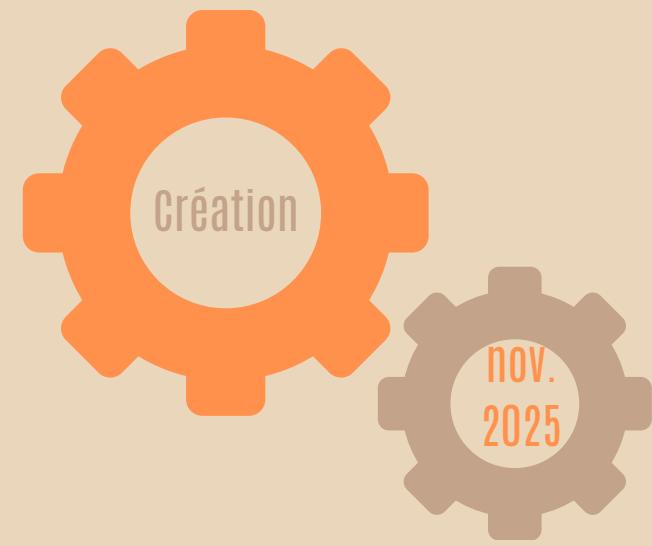
Mercredi 19 novembre 2025 à Cestas (33) / Festival Tandem

Vendredi 6 mars Puilboreau (17) / Le Cube

d'autres dates à venir....

# LE CHANT DES CIGOGNES

ITINÉRAIRE D'UNE FEMME NULLIPARE



Ecriture, jeu & création sonore\* :  
**Hélène Boutard**

Mise en scène & regard dramaturgique:  
**Anne Reinier**

Création lumière :  
**Matthieu Chevet**

Complicités artistiques :  
**Caroline Lemignard, Laetitia Vignes,**

Complicités techniques :  
**Jérôme Martin, Mathieu Argudo**

\* Hélène Boutard remercie chaleureusement toutes les personnes qui se sont prêtées au jeu de l'interview

## ADMINISTRATION

Emmanuel Boudault  
09 52 90 22 81  
[artsession@free.fr](mailto:artsession@free.fr)

## PRODUCTION

Estelle Martinet  
06 63 16 85 48  
[martinetestelle@yahoo.fr](mailto:martinetestelle@yahoo.fr)

## ARTISTIQUE

Hélène Boutard  
06 83 47 85 44  
[LNbout@hotmail.com](mailto:LNbout@hotmail.com)

## Avec le précieux soutien de :

- *Espace Culturel S. Signoret* - Ville de Cenon (33)
- *Le MA.AT* - Ville d'Arcachon (33)
- *Le Cube* - Ville de Puilboreau (17)
- *Villa Valmont* - Bordeaux métropole (33)
- *La MOP* - Ville de Capbreton (40)
- *Espace culturel Mendi Zolan* - Ville de Hendaye (64)
- *Service culturel* - Ville de Cestas (33)
- *Service culturel* - Villenave d'Ornon (33)

Coproduction **iddac**, agence culturelle du Département de la Gironde

[www.artsession.fr](http://www.artsession.fr)